

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯДОВСЬКИЙ
«01» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасне музичне мистецтво

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Мороз О. В. Сучасне музичне мистецтво : робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 12 с.

Розробник: Мороз Олександра Віталіївна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін
Протокол від « 01 » серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії


Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

Навчальна дисципліна «Сучасне музичне мистецтво» є одним із вибіркових освітніх компонентів, який забезпечує формування у майбутніх учителів музичного мистецтва додаткової кваліфікації «Керівник вокальної студії». Вона спрямована на набуття здобувачами фахової передвищої освіти теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності у якості керівника вокальної студії, розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма здобуття освіти
Кількість кредитів ECTS: 3	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки: 4-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр 8-й
		Лекції 30 год
		Семінарські 26 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 2, 4		Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
	Вид контролю: Залік – 8-й семестр	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 62 % / 38 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» є формування компетенцій у галузі сучасної музичної культури, що включає знання, навички та ціннісні орієнтири, необхідні для професійної діяльності та особистого розвитку.

Основні завдання курсу:

1) ознайомлення з основними стилями та напрямками музики ХХ-ХХІ століть;

2) розвиток навичок аналізу та інтерпретації музичних творів, розуміння музичної мови, визначення стильових ознак, аналіз музичної форми, інтерпретація музичного змісту;

3) формування естетичного смаку та цінностей, розуміння цінності та різноманіття сучасної музики, виховання здатності до критичного мислення, формування особистого ставлення до музики;

4) оволодіння знаннями про музичну культуру світу, вплив музики на суспільство, зв'язок музики з іншими видами мистецтва, роль музики в особистому та культурному житті;

4) розвиток практичних навичок: слухання музики, виконання музики, творча діяльність, використання музики в різних сферах життя;

5) оволодіння знаннями про музичну індустрію та музичний бізнес, розуміння принципів функціонування музичного ринку, знайомство з діяльністю музичних організацій та інституцій;

б) виховання любові до музики та розуміння її значення в житті людини.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої музично-педагогічної освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН23 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Розвиток музичного мистецтва у ХХ-ХХІ століттях: хронологічні етапи та характерні особливості

Тема 1. Сучасна музика: визначення поняття хронологія розвитку, стильові напрямки, вплив технологій

Сучасна музика як соціокультурний феномен. Сутність поняття «сучасна музика». Стилi та напрями сучасної музики. Комп'ютерно-інформаційні технології та сучасне музичне мистецтво.

Тема 2. Загальна характеристика американської музики

Американська музика як мистецьке явище. Характерні особливості американської музики. Особливості американського післявоєнного авангарду. Сучасна американська музика, її стилі та напрями, видатні представники.

Тема 3. Рок-музика

Сутність поняття «рок-музика». Ключові характеристики рок-музики. Історія зародження та розвитку рок-музики. Основні жанри рок-музики. Особливості сучасної національної та світової рок-музики.

Тема 4. Диско – танцювальний феномен 70-х та 80-х рр.

Виникнення і розвиток диско. Особливості європейського диско. Видатні представники диско. Стиль одягу виконавців диско.

Тема 5. Поп-музика як культурний феномен

Сутність поняття «Поп-музика». Особливості поп-музики як жанру сучасної музики. Історія виникнення і розвитку поп-музики. Ключові стилі сучасної поп-музики. Сучасна поп-музика. Творчість видатних виконавців поп-музики.

Змістовий модуль 2. Музичні технології ХХ-ХХІ століття

Тема 6. Технології та музичне мистецтво. Становлення електронної музики

Винайдення та розвиток звукозапису. Перші електронні музичні інструменти – телармоніум, терменвокс, хвилі Мартено, їхнє застосування в музичній практиці. Електронна музика Західної Європи середини ХХ ст. Конкретна музика. Творчість П. Шеффера та його послідовників. Музика і програмування. Творчість Я. Ксенакіса

Тема 7. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну

Електронна музика на сучасному етапі. Загальний огляд жанрів електронної музики. Проблема стильової і жанрової класифікації сучасної музики. Творчість українських і зарубіжних композиторів.

Тема 8. Взаємодія масових жанрів і академічної музики

Сутність поняття «сучасна академічна музика». Особливості, стилі та напрями сучасної академічної музики. Взаємодія масових жанрів і академічної музики.

Змістовий модуль 3. Розвиток української музики ХХ -ХХІ століть у контексті світового мистецтва

Тема 9. Українська музика ХХ ст. – новаторські пошуки

Загальні тенденції розвитку української музики ХХ ст. Напрями української музики ХХ ст. Українська академічна та естрадна музика ХХ ст. Стильові прояви української музики ХХ ст.

Тема 10. Сучасна естрадна музика в Україні та її взаємодія з автентичним фольклором

Особливості сучасної української естрадної музики. Стилi, напрями та жанри сучасної української естрадної музики. Виконавці та композитори сучасної української естрадної музики, їх творчість. Національна основа сучасної української естрадної музики.

Тема 11. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України

Сутність поняття «шоу-бізнес». Видатні представники сучасного українського шоу-бізнесу, їх творчість. Перспективи розвитку шоу-бізнесу в Україні.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	сем.	лаб.	с. р.
Змістовий модуль 1. Розвиток музичного мистецтва у ХХ-ХХІ століттях: хронологічні етапи та характерні особливості					
Тема 1. Сучасна музика: визначення поняття хронологія розвитку, стильові напрямки, вплив технологій	7	2	2		3
Тема 2. Загальна характеристика американської музики	7	2	2		3
Тема 3. Рок-музика	7	2	2		3
Тема 4. Диско – танцювальний феномен 70-х та 80-х рр	7	2	2		3
Тема 5. Поп-музика як культурний феномен	7	2	2		3
Разом за змістовим модулем 1.	35	10	10		15
Змістовий модуль 2. Музичні технології ХХ-ХХІ століття					
Тема 6. Технології та музичне мистецтво. Становлення електронної музики	9	4	2		3
Тема 7. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну	7	2	2		3
Тема 8. Взаємодія масових жанрів і академічної музики	7	2	2		3
Разом за змістовим модулем 2.	23	8	6		9
Змістовий модуль 3. Розвиток української музики ХХ -ХХІ століть у контексті світового мистецтва					
Тема 9. Українська музика ХХ ст. – новаторські пошуки	11	4	4		3
Тема 10. Сучасна естрадна музика в Україні та її взаємодія з автентичним фольклором	9	4	2		3
Тема 11. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України	12	4	4		4

Разом за змістовим модулем 3.	32	12	8		10
Разом за 8-й семестр	90	30	26		34
Разом годин за навчальним планом	90	30	26		34

5. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасна музика як соціокультурний феномен	2
2.	Музична культура Америки	2
3.	Рок-музика	
4.	Диско як один із напрямів танцювальної музики	2
5.	Особливості поп-музики як жанру сучасного музичного мистецтва	2
6.	Історичні етапи розвитку електронної музики	2
7.	Жанри та стилі сучасної електронної музики	2
8.	Взаємодія масових жанрів і академічної музики	2
9.	Стильові особливості вітчизняної музики ХХ ст.	4
10.	Українська естрадна музика як синтез естрадного та фольклорного мистецтва	2
11.	Сучасний стан і перспективи розвитку сучасного українського шоу-бізнесу	4
	Разом	26

6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Комп'ютерно-інформаційні технології та сучасне музичне мистецтво.	3
2.	Підготувати проєкт на тему «Музична культура Америки»	3
3.	Здійснити аналіз творчості одного із українських сучасних рок-гуртів	3
4.	Підготувати проєкт на тему «Українське диско»	3
5.	Здійснити аналіз творчості одного із українських поп-виконавців	3
6.	Основні етапи розвитку звукозапису та електронної музики.	3
7.	Здійснити аналіз творчості одного із сучасних українських композиторів у стилі електронної музики	3
8.	Сучасна академічна музика	3
9.	Зв'язок української та зарубіжної музики ХХ ст.	3

10.	Здійснити аналіз творчості одного із сучасних українських естрадних виконавців	3
11.	Перспективи розвитку українського шоу-бізнесу	4
	Разом	34

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи та на семінарських (практичних) заняттях

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями; робить помилки в інтонуванні мелодичних конструкцій.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання завдань для самостійної роботи, однак не в повному обсязі, з помилками.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує завдання для самостійної роботи; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

7. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), бесіда, розповідь, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів, ілюстрація.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів освіти, створення відчуття успіху у навчанні.

8. Методи контролю

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), перевірка виконання завдань для самостійної роботи.

Підсумковий контроль: екзамен у 6-ому семестрі.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво»

Оцінку «5», «відмінно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретичними знаннями у сфері сучасного

музичного мистецтва, володіє розвиненою здатністю до аналізу сучасної музики, розуміння музичної мови, визначення стильових ознак, розуміє перспективи застосування сучасного музичного мистецтва у професійній діяльності.

Оцінку «4», «добре» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно використовує теоретичні знання. Вирізняється стандартністю музичного мислення у процесі здійснення аналізу сучасної музики.

Оцінку «3», «задовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних стилів, жанрів, напрямів сучасної музики, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Інколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати музичні явища, проте робить неточні висновки.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

10. Методичне забезпечення

Навчально-методичні посібники, конспекти лекцій, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи.

11. Рекомендована література

Основна

1. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
2. Дорофєєва В. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Київ : Ліра-К., 2017. 188 с.
3. Мипольська Н. Є., Белкіна Е. В., Мінасян Н. Г. / за заг. ред. Миропольської Н. Є. Художня культура. 11 клас. Розробки уроків. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 188 с.
4. Музичне мистецтво. Творчі портрети кумирів сучасної музики. 7-11 класи / уклад. Л. В. Галкіна. Харків : Вид-во «Ранок», 2021. 160 с.
5. Художня культура. 10 клас : Тематичні розробки уроків. Рівень стандарту. Академічний рівень. Масол Л. М., Гайдамака О. В. Харків : Вид-во Ранок, 2010. 336 с.

Допоміжна

6. Павлишин С. Музика двадцятого століття : навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
7. Світова музична література : частина перша. Музика, її форми та жанри : навчальний посібник для учнів дитячих музичних шкіл : Рівне :

Каліграф, 2008. 148 с.

8. Світова музична література : частина четверта : навчальний посібник для учнівдителячких музичних шкіл : Рівне : Каліграф, 2008. 148 с.

9. Сильвестров В. В. Дочекатися музики : лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. Київ: Дух і літера, 2011. 375 с.

10. Серова О. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2019. 72 с.